

Universidad del Salvador  
Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social  
Licenciatura en Periodismo



## Tesis monográfica

# La representación de los femicidios en la televisión

*Estudio sobre la cobertura en los noticieros América  
Noticias Segunda Edición y Telefe Noticias*

Realizado por: Agustina Acciardi



Directora de la Carrera de Periodismo: Prof. Ana Laura García Luna.

Tutora de la tesis monográfica: Prof. Ana Laura García Luna.

Lugar y fecha: Buenos Aires, 1° de diciembre de 2016

Dirección electrónica del alumno: [Agustinaacciardi@hotmail.com](mailto:Agustinaacciardi@hotmail.com)

Teléfono del alumno: 011-1561937492

## Resumen

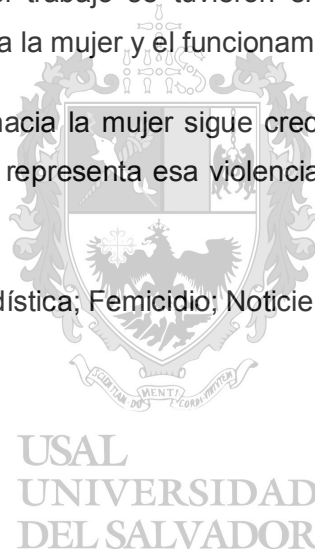
La presente tesis monográfica se realizó con el objetivo de conocer las diferencias que existen entre los programas argentinos América Noticias Segunda Edición y Telefe Noticias a las 20 hs, al momento de cubrir los hechos de femicidios.

El análisis se caracterizó por poseer una estructura cualitativa y cuantitativa, con lo cual se tomó el periodo ocurrido entre el 10 de octubre y el 10 de noviembre de 2016, para estudiar, a partir de allí, cada una de las 13 emisiones que trataron las distintas noticias de femicidio.

Además, durante todo el trabajo se tuvieron en cuenta las distintas leyes que regulan los actos violentos contra la mujer y el funcionamiento de los medios televisivos.

Hasta hoy, la violencia hacia la mujer sigue creciendo a pasos que asusta. Esta investigación describe cómo se representa esa violencia en los noticieros de *prime time* de la Argentina.

Palabras clave: Cobertura periodística; Femicidio; Noticiero; Noticias; legislación.



## Abstract

The purpose of this degree thesis is to outline the way two different news bulletins in Argentina – “America News, second edition” and “Telefe news 20:00 hours edition”-broach the subject “femicide”.

The study, which was based on a quality and quantity structure, considered the period between October 10<sup>th</sup> and November 10<sup>th</sup> 2016 and explored the way the topic “femicide” was addressed in the thirteen news editions in which it was discussed.

It is important to highlight that, during the research, the laws that regulate the violent acts against women and the corresponding role of television media, were taken into account.

To the present day, violence against women in Argentina continues dramatically increasing.

This research evaluates the way this “violence” is addressed in the Prime Time News bulletins in Argentina.

Key words: Media Coverage; Femicide; Tv news; News; Legislation.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **Gracias por el apoyo y la paciencia**

Ver la tesis impresa en papel es sumergirse en los recuerdos de cuatro años atrás. El primer día en la universidad, comenzar a hacerse amigos, los llantos y los sentimientos de no poder, la alegría de aprobar el primer final, las primeras notas escritas, los almuerzos con las chicas para quedarse a hacer trabajos prácticos. En fin, meses y meses abocados a conseguir el tan anhelado título.

Sin embargo, este trabajo también fue el fruto de muchas personas que me brindaron su apoyo, confianza y paciencia:

Quienes me abrieron las puertas a este desafío, creyendo ciegamente en mí, fueron mis papás Karina y Guillermo, que además de soportar mis cambios repentinos de humor, me permitieron abocarme de lleno al estudio. Les doy las gracias a ellos por ser pacientes y poner a grabar los programas cuando yo no estaba. Del mismo modo, les agradezco a mis tres hermanos, Nico, Luqui y Bauti, por hablar bajo cuando la cámara estaba filmando y por acompañarme en este camino largo que es la universidad.

Mis abuelos, Daniel y Mabel, fueron otra parte importante de este aprendizaje. Su fe en mí me permitió viajar durante mucho tiempo de forma más rápida y cómoda. Hice todas las cosas que hice, en el tiempo que lo hice, gracias a que ellos me brindaron su confianza y apoyo.

Hubo otra persona que fue mi gran sostén y el pilar para llegar hasta acá. Mi amor, Maxi, que me esperó mientras tenía que estudiar, que me acompañó cuando tenía que entrevistar, que me dio su computadora para poder grabar durante un mes entero. Gracias por generarme paz y por compartir mi amor por esta profesión.

También tuve la suerte de contar con amigas que me brindaron la serenidad y el empujón que me faltaba para llegar. Gracias a Euge, por el aguante y por siempre confiar en mí. Cuando miro para atrás, los mejores trabajos que hice en la facultad estuvieron relacionados con ella y su familia. Del mismo modo, gracias a Nicole, Lucía y Luchi, todos

los días fueron un placer por haberlos pasado junto a ellas. Nunca me dejaron caer. Son mis colegas favoritas.

Del mismo modo, les doy las gracias a mis abuelos, Elba y Luis, a mis tíos, y mis amigas de la secundaria. Todos y cada uno de los que me rodean, me ofrecieron experiencias, calma y compañía.

Asimismo, existió alguien que me dijo que todo iba a estar bien, que me apuntó a seguir adelante y calmó mis dudas, gracias Rubén Veiga.

Por último, gracias a la directora de la carrera, Ana Laura García Luna, por dejarme participar en todo y siempre tenerme en cuenta.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b>	9
1.1 Propuesta de investigación	13
1.2 Hipótesis y pregunta guía	13
1.3 Objetivos generales	13
1.4 objetivos específicos	14
1.3 Metodología	14
1.4 Selección del corpus	16
1.5 Características sobre el trabajo de campo	16
<b>2. Capítulo 1: Antecedentes</b>	17
2.1 Síntesis del estado del arte	37
<b>3. Capítulo 2: Marco teórico</b>	39
3.1 Aspectos generales	40
3.2 Feminismo y desigualdad en los sexos	41
3.3 Televisión y noticieros	48



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

<b>3. Capítulo 3: Marco jurídico</b>	<b>55</b>
<b>4. Capítulo 4: Características del noticiero televisivo</b>	<b>68</b>
4.1 Estructura de los programas seleccionados	77
<b>5. Capítulo 5: Metodología</b>	<b>82</b>
5.1 La construcción del análisis de contenido	87
<b>6. Capítulo 6: Análisis de los noticieros</b>	<b>89</b>
6.1 América Noticias Segunda Edición	90
6.2 Telefe Noticias a las 20 hs	96
<b>7. Conclusiones</b>	<b>108</b>
<b>8. Bibliografía</b>	<b>112</b>
<b>9. Apéndice</b>	
<b>10. Anexo</b>	



# **La representación de los femicidios en la televisión**

Estudio sobre la cobertura en los  
noticieros “América Noticias Segunda  
Edición” y “Telefe Noticias”



# Introducción



*“Ofrecer ese espejo que no miente, un espejo que refleja a la mitad femenina del mundo junto a la otra, a la de los hombres, es el rol que deberemos ejercer las mujeres y los hombres periodistas. Pero ejercer ese periodismo, que podríamos llamar de espejo de la sociedad, no viene gratuitamente, ni es tarea fácil. Ejercer ese tipo de periodismo con el que se hace espacio para la igualdad necesita de un aprendizaje consciente y cuidadoso.*

*También se necesita humildad para librarnos de prejuicios atávicos que nos han enseñado a hacer y a pensar durante casi dos milenios, y así desarrollar nuevas formas de ver el mundo, de pensarlo y de contarlo” (Fempres. Red de Comunicación Alternativa de la Mujer para Latinoamérica y el Caribe).*

## Femicidio en televisión

Desde hace mucho tiempo resulta de interés la magnitud que pueden llegar a tomar los casos de desaparición o asesinato de mujeres. La ONG La Casa del Encuentro informó que solo en 2015 se registraron 286 muertes de mujeres y niñas por femicidio. Ante cada nuevo hecho, aparecen distintas preguntas: ¿Cuál es el motivo?, ¿dónde se origina?, ¿qué les pasa a los hombres con sus parejas?, ¿por qué siguen ocurriendo casos parecidos? y muchas otras dudas que serían imposibles de responder en una tesis de grado de comunicación. Sin embargo, es evidente la gran participación de la audiencia en estos casos. En cierta forma, se vuelve parte del hecho casi sin darse cuenta. Están expectantes ante cada nuevo dato que surge, se pasan horas frente al televisor esperando que las víctimas vuelvan o aparezcan, y cuando se encuentra muerta a alguna chica, todos se indignan por no haber podido, como sociedad, frenar esta rueda que gira y nadie sabe cómo detener. Estos interrogantes, y muchos otros que aparecerán a lo largo del trabajo, fueron lo que desataron las ganas de encontrar alguna respuesta ante la problemática de la violencia de género en la Argentina.

“El objetivo del noticiero televisivo es crear, a través del discurso de la imagen, una impresión o impacto imborrable.” (Martinchuk y Mietta, 2002: p. 23). Esta tesis monográfica se centrará en el estudio de la televisión, y por esto mismo, estudiará la combinación que surge de los femicidios y los noticieros televisivos.

“Los medios colaboran en la construcción y/o la sedimentación de una cultura popular que minimiza los derechos de las mujeres y de las minorías sexuales. Es decir, los medios cumplen un papel decisivo con respecto al sexismo que no es otra cosa que la discriminación por género” (Cytrynblum, 2009, p: 175), afirma la autora en su libro *Periodismo Social*.

**Femicidio:** Asesinato de una mujer por razón de su sexo.

El término femicidio tiene su origen en 1976 cuando Diana Russell y Jill Radford lo utilizaron en su obra *Femicide. The Politics of Woman Killing*. Tres décadas después,

la antropóloga feminista mexicana, Marcela Lagarde, lo tradujo como feminicidio, palabra que fue incorporada en el diccionario de la Real Academia Española. En el *Decálogo para el tratamiento periodístico de la violencia contra las mujeres*, se cita lo que Lagarde define como feminicidio: “Es el genocidio contra mujeres, y sucede cuando las condiciones históricas generan prácticas sociales conformadas por el ambiente ideológico y social de machismo y misoginia, de violencia normalizada contra las mujeres, que permiten atentados contra la integridad, la salud, las libertades y la vida de las mujeres(...), todos coinciden en su infinita crueldad y son, de hecho, crímenes de odio contra las mujeres.” (PAR, 2008: p. 9). Por otro lado, según las Naciones Unidas en Chile: “Es el asesinato de mujeres como resultado extremo de la violación de género, que ocurre tanto en el ámbito privado como público y comprende aquellas muertes de mujeres a manos de sus parejas, ex parejas o familiares, asesinadas por acosadores, agresores sexuales y/o violadores, así como aquellas que trataron de evitar la muerte de otra mujer y quedaron atrapadas en la acción femicida.” (Naciones Unidas en Chile, 2004: p. 7).

Aunque el término feminicidio es utilizado en muchos países de América Latina (Colombia, México, Venezuela, etc) en referencia a la muerte de una mujer por la condición de su sexo, en Argentina, el 14 de noviembre de 2012 se introdujo una reforma en el código penal y se sancionó la ley 26.791 donde se incorporó la figura de femicidio. Lo cierto es que ambas acepciones están refiriéndose al mismo delito, solo que cambia la manera de decirlo según cada lugar.

Sin embargo, aún consiguiendo incorporar este delito, no se obtuvo ningún efecto en la disminución de los crímenes. Según los datos relevados por La Casa del Encuentro, en el año 2015 hubo 286 homicidios que encuadran con esta figura penal, y en el año 2014, existieron 277. De esta información, también se desprende que de cada diez mujeres, 9 fueron agredidas por sus parejas o ex parejas y que un 30% de ellas habían denunciado a los hombres con anterioridad.

Recién el tres de diciembre de 2015 se conoció la primera sentencia por femicidio, en la provincia de Catamarca, donde Francisco Quiroga, asesinó a su pareja de 23 años, María Rita Valdez. El atacante fue condenado a reclusión perpetua por los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco y Carlos Fayt.

A este fallo, le siguieron algunos otros con el mismo veredicto, aunque a no todos los casos de violencia contra la mujer se le aplicó la nueva figura del código.

Sin embargo, la última pena que se acaba de dar a conocer, está relacionada con el asesinato de la estudiante chilena, Nicole Sessarego, quien fue atacada por Lucas Azcona. Al femicida se lo condenó a prisión perpetua, según explicó el Tribunal Oral Criminal 15, “por considerarlo autor del homicidio agravado por haber sido cometido con alevosía y femicidio impropio”.

A su vez, existen otras formas, para referirse a un acto violento contra una mujer, como es el caso de violencia doméstica (la cual ya casi ni se usa), violencia de género y crimen pasional, entre otros:

**Violencia doméstica:** “Es la violencia contra la mujer, que queda escondida bajo el término violencia doméstica o violencia familiar” (PAR, 2008: p. 8), según el *Decálogo para el tratamiento periodístico de la violencia contra la mujer*.

**Violencia de género:** “Hace referencia a la violencia específica contra las mujeres, utilizada como instrumento para mantener la discriminación, la desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres. Comprende la violencia física, sexual y psicológicas incluidas las amenazas, la coacción, o la privación arbitraria de la libertad, que ocurre en la vida pública o privada.” (OMS, 2003: p. 11), así lo explica la Organización Mundial de la Salud, en el libro *Violencia doméstica* elaborado por el Grupo de Salud Mental del Programa de Actividades de Prevención y Promoción de la Salud de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria.

**Crimen pasional:** “El periodismo social desaconseja esta expresión para referirse a asesinatos cometidos dentro del ámbito doméstico. Suele funcionar como una justificación a un crimen, una simplificación a un evento complejo y dramático y se lo utiliza como un elemento de distracción dentro de la pauta informativa.” (Cytrynblum, 2009: p. 182).